

BIBLIOGRAFIA

A.A. VV. *People of India, Rajasthan, part one*, in *Anthropological Survey of India*, volume 38, general editor: K.S. Singh, Mumbai, 1998,

Aristotele; *Poetica*, T 96, 51 B, Milano, Rizzoli, 1987

A. Artaud, *Sul teatro Balinese*, in *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino, 2000

J. Auboyer, *la vita quotidiana nell'India antica*, Milano, 1966

E. Barba, *La canoa di carta, trattato di antropologia teatrale*, Bologna, Il mulino, 1993

G. Bateson, *Stile, grazia e informazione nell'arte primitiva*, in *Verso un'ecologia della mente*, trad. it. Adelphi, Milano, 1990

J. Beck, *La vita del teatro, l'artista e la lotta del popolo*, Einaudi, Torino, 1975

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1966, ed. 1991

R. Bharucha, K. Kothari, *Rajasthan, an oral history: conversations with Komal Kothari*, Penguin Books India, 2003

M. Borie, *Antonin Artaud. Le theatre et le retour aux sources*, Gallimard, Paris, 1989

E. Bourguignon, *Psychological Anthropolgy, an Introduction to Human Nature and Cultural Differences*, Holt, Rineharte Winston, New York, trad. It. *Antropologia psicologica*, Laterza, Roma-Bari, 1983

Caracciolo cit. in G. Cherchi Sonipes, *Il ritmo nell'arte del cavallo*, in A. A. V.V. "Quaderni Warburg Italia", ediz. Diabasis, Reggio Emilia, 2006,

G. Carchia, R. Salizzoni (a cura di) *Estetica e antropologia. Arte e comunicazione tra i primitivi*, Rosemberg e Sellier, Torino, 1980

- G. Cherchi *Sonipes, Il ritmo nell'arte del cavallo*, in A. A. V.V. Quaderni Warburg Italia, ediz. Diabasis, Reggio Emilia, 2006
- J. Clifford, *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Harvard Univ. Press, Cambridge (Mass.)-London 1988. p.147, cit. in N. Savarese, *Teatro e spettacolo tra oriente e occidente*, Laterza, Bari, 2001
- A. Coomaraswamy, in "Teatro e storia", n.6, 1989, (trad. da *Notes on Indian Dramatic Technique*, in "The Mask", n.2, ottobre 1913)
- H. Corbin, *Corpo spirituale e tema celeste*, Adelphi, Milano, 1986
- F. Cordelli, *Elogio della Giullarata*, in D. Fo, *Mistero Buffo*, Einaudi, Torino, 2003,
- C. Donà, *Per le vie dell'altro mondo, l'animale guida e il mito del viaggio*, Rubbettino editore, Catanzaro, 2003,
- G. Dorflès, *Discorso tecnico sulle arti*, Marinotti, Milano, 2004
- D. Del Corno, *Letteratura greca*, edizioni Principato, Milano, 1995
- E. De Martino, *Sud e magia*, Feltrinelli, Milano, 1973
- M. Eliade, *Da Zalmoxis a Gengis Khan. Studi comparati sulle religioni e sul folklore della Dacia e dell'Europa centrale*, Ubaldini, Roma, 1970
- M. Eliade, *Il sacro e il profano*, Boringhieri, Torino, 1973
- S. M. Eijzenstein, in *Memorie*, trad. it. Roma, editori riuniti, 1961
- E. Fischer-Lichte, *The semiotics of Theater*, Indiana University Press, 1992
- L. Frobenius, Erythraa, p. 169, in A.A. V. V. *Miti e leggende*, vol. 1. Nr. 45
- G. Fuchs, *La rivoluzione del teatro*, cit. in U. Artioli, *Il ritmo e la voce. Alle sorgenti del teatro della crudeltà*. Shakespeare e company, Milano, 1984
- F. A. Gallo, *La polifonia nel medioevo*, EDT, Torino, 1991

- R. Garaudy, *Danzare la vita*, Cittadella editore, Assisi, 1973
- C. J. Geertz, *Interpretazione di culture*, E. Bona, Il Mulino, Bologna, 1987
- M. Gluckman, *Potere, diritto e rituale nelle società tribali*, Bollati-Boringhieri, Torino, 1979 (ed. orig. *Politics law and ritual in tribal society*, Balckwell, Oxford, 1977)
- J. Grotowskj, *Per un teatro povero*, Bulzoni editore, 1970
- C. Hae-Jin Lee, *Frommer's South Korea*, Wiley Publishing, Inc. 2010, New jersey, 2010
- K. Ivanov, *Wagner e l'atto dionisiaco*, trad. it. di M. Lenzi in *Il castello di Elsinore*, 1988, n 3
- V. Lanternari, *La grande Festa, Vita rituale e sistemi di produzione delle società tradizionali*, Dedalo. Bari, 2004
- P.H. Lee, *A History of Korean literature*, Cambridge University press, Cambridge, 2003
- E. Leach *Ritualization in man in relation to conceptual and social development*, in J.Huxley (a cura di), *Ritualization of Behaviour in animals and man*, ediz. Philosophical transaction of the royal society of London, vol.251, n.722, 1966
- C. Levy Strauss, *L'uomo, il mondo*, il Saggiatore, Milano, 1914
- J. Mackrell, *Guardian.co.Uk*, Monday 21, February 2011
- A. Manco, *Teatro, rito e religione nel secondo novecento*, I.u.o. edizioni, Napoli, 2000
- A. Manco, *Il teatro è arte-fatto, su teatro e quotidianità*, p.39, in *Teatro, rito e religione nel secondo novecento*, I.U.O., Napoli, 2000
- F.Marotti, *Introduzione* in E. C. Graig, *Il mio teatro*, Feltrinelli, Milano, 1971

- U. Marrazzi, *Testi dello sciamanesimo*, Utet, Torino, 1984
- A. M. Mesturini, *Ritmos e schema* in A.A.V.V. Quaderni Warburg Italia, 2-3, Diabasis, Siena, 2004-2005
- C. Molinari, *Storia del Teatro*, edizioni Laterza, Milano, 2003
- F. M. Muller, *Anthropological religion*, Longman, London, 1982
- M. Olivieri, *Roger Caillois*, Marcos y Marcos, Milano, 2004
- G. Ottaviani, *Dramma e danza in India aspetti della tradizione*, Aracne, Roma, 2005
- Pausania, *Guida della Grecia*, 2, 19, 34
- Petrarca, *Sonetti*, N. CXC
- P. Philippon, *Origini e forme del mito greco*, Boringhieri, Torino, 1983
- M. M. Satta, *Le Feste, Teorie e interpretazioni*, Carocci, Roma, 2008
- P. Scarduelli, *Sciamanesimo, stregoni, sacerdoti, uno studio antropologico dei rituali*, Sellerio, Palermo, 2007
- J. Saint et autres textes, Gallimard, Paris, 1973, pp. 75-6, trad. it. in F. Quadri *l'avanguardia teatrale in Italia*, materiali 1960-76, Einaudi, Torino, 1977, vol 1
- R. Schechner, *la teoria della performance*, Bulzoni, Roma, 1984
- S. Tambiah, *Rituali e cultura*, il Mulino, Bologna, 1995 p. 119 (ed. orig. *Culture, Thought and social action, an anthropological perspective*, Harvard University Press, Cambridge, 1985)
- V. Turner, *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna, 1986
- R. A. Stein, *La civiltà tibetana*, Einaudi, Torino, 1986

D. K. Samanta, *Manganyar*, In A.A. VV. *People of India, Rajasthan, part one*, Anthropological Survey of India, volume 38, general editor: K.S. Singh, Mumbai, 1998,

S. della Palma, *Il teatro e gli orizzonti del sacro*, Vita e pensiero, Milano, 2001

K. Schomer, *Idea of Rajasthan: Construction*, South Asia publications, 1994,

R. Tessari, *Teatro e antropologia tra rito e spettacolo*, Carocci, Roma, 2004

P. Toschi, *Le origini del teatro italiano*, Universale scientifica Boringhieri, Torino, 1976

C. G. Jung e Karoly Kerényi, *Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia*, Boringhieri, Torino, 1980

Willamowitz-Moellendorff, U. von, *Der Glaube der Hellenen, I-II* Berlin, 1931-32, I 2,57

A. Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano, 1998

W. B. Yeats, *Autobiografie*, (trad. it. di Alessandro Passi) Adelphi, Milano, 1994

Jataka, in *Valashassa-Jataka*, n. 196, vol. 1

T. Kantor, *Il senso fondamentale del teatro*, in Id. *Il teatro della morte*, Ubulibri, Milano, 1979

Zeami, *Il segreto del teatro No*, Adelphi, Milano, 1966

Riviste

C. Chabert, *Le petit Bulletin*, 4/11 juin 2008

V. Cappelli, *Corriere della sera*, 25 Aprile 1995,

J. Pierre Thibaudat, *Liberation*, 1/10/91

B. Bouvet, *La Croix*, 22 Octobre 2009,

Chris Hector, *Bartabas moves on*, in *The Horse Magazine*, July 5th, 2010
La Repubblica, 3 Luglio 2007, p.53

P. L. Chantre, Lausanne, *Voyage au pays du cheval sacre Zingarò*, Manège
du Chalet-à-Gobet, du je 29 mai au di 29 ju 1999,
<http://addestramento.voila.net/spettacolo/bart.eclipse00.html>
Hubert Niogret, in *Positif*, dicembre 1995

C. Hector, *Eclipse Theatre Zingaro and Bartabas*, in *The Horse Magazine*,
Australia, July 5th, 2010, [http://www.horsemagazine.com/thm/2010/07/eclipse-
theatre-zingaro-and-Bartabas](http://www.horsemagazine.com/thm/2010/07/eclipse-theatre-zingaro-and-Bartabas)

Anne-Claire Jucobin, *Evene.fr*, Novembre 2004, *Intervista a J. .Garcine*, jeudi 10
mars, *Evene.fr* , [http://www.evene.fr/livres/actualite/evene-rencontre-
jerome-garcin-24.php](http://www.evene.fr/livres/actualite/evene-rencontre-jerome-garcin-24.php)

S. Lebeuf, *Philosophie équestre, interview de Bartabas*, in *Evene.fr*, 10
Marzo 2010 [http://www.evene.fr/theatre/actualite/bartabas-darshan-
zingaro-interview-2549.php?p=2](http://www.evene.fr/theatre/actualite/bartabas-darshan-zingaro-interview-2549.php?p=2)

[http://www.guidaindia.com/index.php?
option=com_content&view=article&id=1210&Itemid=61](http://www.guidaindia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1210&Itemid=61)
<http://www.hollywoodbowl.com/philpedia/artist-detail.cfm?id=3872>