

## INDICE

Premessa	p.	1
Capitolo I		
Il Teatro, il rito, il mito	p.	3
1.1 Simboli, archetipi e mito	p.	4
1.2 Il mito greco e il suo tempo (e in che punto s'incontra col teatro)	p.	7
1.3 Il teatro greco, il mito e il rito.	p.	12
1.4 Alcune interpretazioni del rito	p.	15
1.5 Il rito e il mito	p.	22
1.6 I misteri eleusini	p.	24
1.7 Elementi di teatralità nelle strutture festive	p.	30
Capitolo II		
Il Teatro orientale	p.	34
2.1 Il teatro orientale (ed il suo incontro con l'occidente)	p.	34
2.2 Il teatro orientale e il sacro	p.	40
2.3 Il teatro indiano e i suoi elementi di sacralità	p.	44
2.4 Il teatro No Giapponese	p.	50
Capitolo III		
Il teatro contemporaneo	p.	53
3.1 Brevi cenni storici sul teatro nel '700 e nell'800 in Europa	p.	54
3.2 Il teatro del '900 e la rottura col passato	p.	57
3.3 La visione simbolista nel teatro del novecento e la sua idea di sacralità	p.	59
3.4 Antonin Artaud e il teatro sacro	p.	69
3.5 Jerzy Grotowski	p.	77
3.6 Dario Fo	p.	84

## Capitolo IV

Il teatro equestre e Bartabas	p. 92
4.1 Il teatro equestre e Bartabas	p. 92
4.2 Perché Bartabas considera il proprio teatro un “teatro sacro”	p. 94
4.3 Il cavallo come linguaggio, specchio, effimerità, in Zingaro	p. 100
4.4 Il cavallo, il senso del ritmo e della danza	p. 105
4.5 Il mito dell’animale guida	p. 107
4.6 Chimere (A la memoire de Safi Khan Manganiar, musicista indiano )	p. 115
4.7 La musica del Rajasthan	p. 117
4.8 Il linguaggio cultura/natura	p. 125
4.9 La luce	p. 128
4.10 L’acqua e il suo doppio (e vari altri elementi)	p. 131
4.11 Spazio e Tempo	p. 134
4.12 Eclipse	p. 136
4.13 Corrispondenze e opposizioni	p. 137
4.14 L’uomo e il cavallo (e il suo alter-ego?)	p. 142
4.15 La musica Pansori	p. 145
4.16 Chamane	p. 149
4.17 Lo Sciamanesimo	p. 154
4.18 Lo sciamanesimo e i cavalli, che c’entra? direte voi c’entra c’entra...!	p. 161
4.19 Il sacrificio del cavallo	p. 164
Conclusioni	p. 167
Bibliografia	p. 174